

¿Dónde vas inocencia?



upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Obra escrita
por Massil Alache

En el imaginario colectivo la inocencia es algo limpio, algo puro, una sensación que pertenece a los infantes y que nosotros, como personas adultas, apenas podemos acariciar con la punta de los dedos.

“¿Donde vas, inocencia ?” reflexiona sobre cuanto de verdad hay en esta hipótesis. ¿Es el mundo inocente ? ¿Lo somos los humanos seres inocentes ? ¿Lo eres tú ? ¿Lo soy yo ?





Reparto

 Eneko Andueza Del Campo

 Noelia Ayucar Fonseca

 Lydia Del Moral Pastrana

 Amaia Femia Comesañas

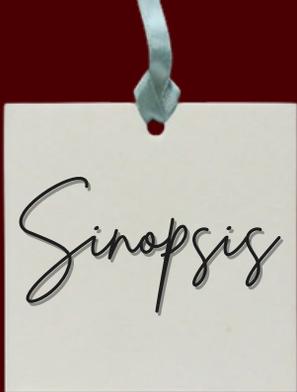
 Carlos Goyache Sarasa

 Xabier Salinas Echave

 Eliabet Valls Lezáun

 Natalia Zúñiga Ezcurra





Sinopsis

Señoras y señores, niños y niñas. Han acudido a esta representación teatral de forma voluntaria para “disfrutar” de un conjunto de escenas que les mostrarán lo pernicioso y perjudicial que es la inocencia. Esta, en sus diferentes variantes, puede producir nostalgia, empatía, culpabilidad... Sentimientos que queremos erradicar gracias a la visualización de esta obra.

Si en el transcurso del acto escénico sienten alguno de los síntomas mencionados anteriormente, les pedimos que informen, con la mayor brevedad posible, a nuestros actores para que puedan recetarles una cura al instante. Les pedimos su completa colaboración en este complejo e inestable proyecto artístico. Muchas gracias por su atención y esperamos que la experiencia les sea gratificante.

El autor.



Luz y Sonido :

Massil Allache

Escenografía y Vestuario :

UPNA

Diseño de Cartel :

Noelia Ayucar Fonseca

Diseño Gráfico :

Xabier Salinas Echave

Natalia Zúñiga Ezcurra

Dirección : Óscar Orzaiz Resano

Anteriores Montajes



“Superhéroes de Barrio” de Jordi Gomar (2017-2018)



“Algún Amor que no Mate” de Dulce Chacón (2018-2019)



“Summer Evening” de Javier Vicedo Alós (2019-2020)



“Tejas Verdes” de Fermín Cabal (2020-2021)



“Arrabaladas” de Fernando Arrabal (2021-2022)



“Injusta Justica” de VV.AA (2022-2023)



“(Des)de los Escombros” de María Prado (2023-2024)

